



# CULTURE/ SCÈNES

## «Hamlet» aux petits oignons

**Sensuelle et vitaminée, la mise en scène par Thibault Perrenoud de la pièce de Shakespeare offre une aire de jeu grisante pour les comédiens.**

«**H**amlet a quand même l'art de péter l'ambiance. Débarquer au mariage de sa mère habillé en noir avec une tronche d'enterrement, c'est pourtant pas comme si son père était mort hier...» Le roi usurpateur du Danemark ne s'exprime pas tout à fait en ces termes, heureusement, mais dans ceux de Shakespeare la plupart du temps. Et pourtant, c'est bien ce ton d'indécente beauferie, de trivialité presque bonhomme qui fait pouffer la salle lorsque l'acteur Pierre-Stefan Montagnier prend à témoin le public comme pour lancer, hagard, «bah quoi?» Bah, il y a qu'Hamlet a deux trois choses à reprocher à son oncle, comme d'avoir épousé sa mère et assassiné son père. Et maintenant que la mécanique tragique est enclenchée, que nous est déballe ce grand théâtre de la folie, voilà qu'on se remémore surtout – mais pourquoi l'avait-on oublié, déjà? – à quel point Shake-

speare avait conçu son théâtre comme du grand divertissement. Sur la scène de Thibault Perrenoud (qui interprète également Hamlet), cet adjectif «grand» ne désigne pas un fatras scénographique spectaculaire façon plateau de la *Nouvelle Star* ni un festival de clins d'œil à l'actualité. Il pointe juste une manière de soigner le tempo, invitant ses excellents acteurs à jouer allegro et pizzicato sur une scène de plain-pied quasi brute, à ceci près que les tables des invités au mariage sont disposées de sorte que le public encercle les personnages. Un dispositif circulaire garantissant moins ici une «expérience immersive» bullshiteuse pour les spectateurs, qu'un marchepied pour les acteurs, les incitant à développer une présence à 360° qui achève de nous offrir l'essentiel, la vitalité.

**ÈVE BEAUVALLET**

**HAMLET** m.s. THIBAUT PERRENOUD Théâtre de la Bastille, 75011. Jusqu'au 6 février. Et à Nogent-sur-Marne, Châtenay-Malabry...