

Projet Luciole, l'effervescence du théâtre philosophique

Nicolas Truong met en scène la philosophie contemporaine avec Nicolas Bouchaud et Judith Henry. Trop longue, la pièce séduit néanmoins par son charme, son énergie et sa justesse.



© BORIS HORVAT / AFP

Voilà. Un livre a failli s'écraser sur **le crâne de Nicolas Bouchaud**. Rien de très étonnant sachant qu'il tombe du haut de la voûte de la Chapelle des Pénitent blanc, sur la scène de théâtre montée à l'occasion pour **le festival d'Avignon**, des volumes entiers d'Arendt, de Badiou, de Pasolini, de tout ce que la philosophie contemporaine compte d'auteurs critiques, depuis une bonne dizaine de minutes... Bienvenue dans "la guérilla conceptuelle" de Nicolas Truong. L'objectif de l'opération: inventer le théâtre philosophique, incarner le concept, faire entendre la portée émotionnelle des grands textes et laisser entrevoir la dimension ludique de l'argumentation. Beau et ambition projet...

Un peu trop longue (cette heure trente pourrait être largement rabotée d'une bonne demie heure), ce *Projet luciole* tient la route grâce au talent du duo constitué par Judith Henry et Nicolas Bouchaud. Elle est douce et retorse. Il est brutal et fragile. L'alchimie prend rapidement. L'urgence est là. Signalons aussi de très belles trouvailles de mise en scène comme cette pluie de pages qui tombe du plafond ou cette bataille savoureuse où chacun doit mimer un concept choisi par l'autre, au hasard, comme s'il s'agissait d'un jeu de Trivial Pursuit. Et il y a ce moment absolument sublime qui sort du lot: lorsque Judith Henry enlace telle une enfant Nicolas Bouchaud encombré par ses livres sur Hurt, une chanson de Nine Inch Nails, reprise par Johnny Cash. A elle seule, cette scène vaut tout les déplacements du monde.

Igor Hansen-Love

Source : http://www.lexpress.fr/culture/scene/projet-luciole-l-effervescence-du-theatre-philosophique_1266275.html?xtmc=projet_luciole&xtcr=1